EKO

2011

eco al paisaje y al territorio
eco a la geografía fisica y humana
eco a la ría
eco a Bilbao
eco al patrimonio

y al eco que murmura sonidos de alguna estrella cercana

El paisaje urbano (BREVE INTRODUCCION TEORICA)
....de como un arquitecto y un paisajista pueden llegar a trabajar juntos

retículas verdes
Una superficie tiene un perímetro mientras que una red no tiene mas que puntos terminales.
Las superficies no se mezclan mientras que las redes se superponen y se combinan. Las redes no abolen las superficies
Los elementos descriptivos del jardin urbano podrian concebirse para que no se formulen unicamente como una problemática de superficies, sino con herramientas que describan relaciones.
La delimitación protege contra el exterior y la apropiación positiva.

los jardines urbanos ,
el deseo de la naturaleza (el verde) de superponerse a lo urbano
de la renaturalización
de servir de estructurador de lo construido

Los espacios verdes pueden estructurar la geografía urbana y humana, renaturalizando un paisaje recargado de signos y objetos que parcelan una sociedad.
Ofreciendo redes para la memoria, para la reflexion del territorio como un palimpsesto (*ref. André Corboz*)

la proposición de una intervención aislada dentro del concurso Jardines bilbao 2011 podria leerse como un manifiesto paisajistico.
tenemos experiencia de que las intervenciones efimeras generan dinamismos y actitudes que pueden tener resultados inesperados. Una maqueta a escala real. (*ref. www.itziarvellido/SAUGenve/*)

EKO

contextualizar la intervencion

Debido a la exigencia de presentar una proposición descontextualizada, 80 m2 teóricos. Nos proponemos presentar una opcion **modulable**. Que se pueda adaptar a diferentes espacios urbanos sin por ello perder la esencia de base. No es una intervencion cerrada, todo lo contrario, es una propuesta de apropiacion y reestructuración a traves del elemento vegetal.

eko trabaja a varios niveles, que describimos e ilustramos en el descriptivo:

1- espacio vegetal y red urbana
eko permitira una recalificación del lugar donde se instala gracias a su potencia fisica

2- diversidad y patrimonio vegetal
eko ofrece una paleta vegetal mezclando flores, con plantas horticolas sobre una base de fardos de paja germinados.

3- apropiacion del jardin, relaciones contextuales
eko utiliza el mobiliario como catalizador a la apropiacion del jardin, para que las personas se sienten y se pare a observar el paisaje creado. Como parte de la naturaleza viva urbana.

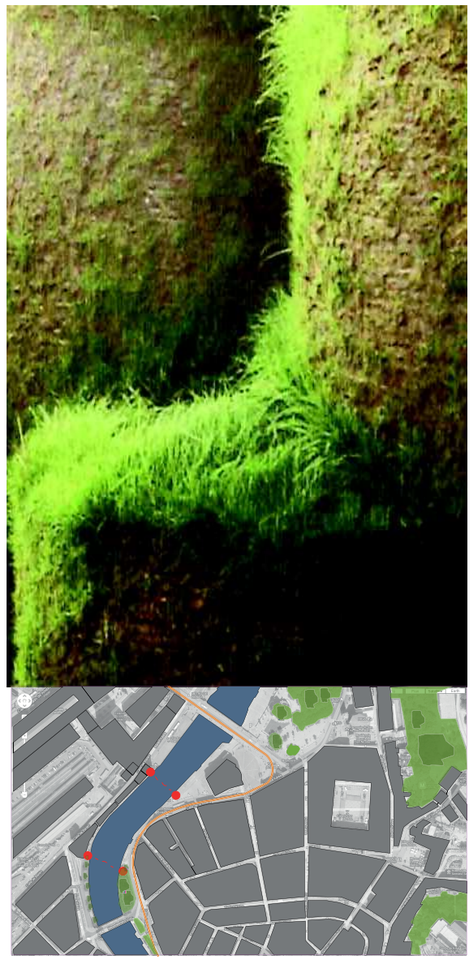
algo comienza que ya estaba ahi...

Referencias teoricas:

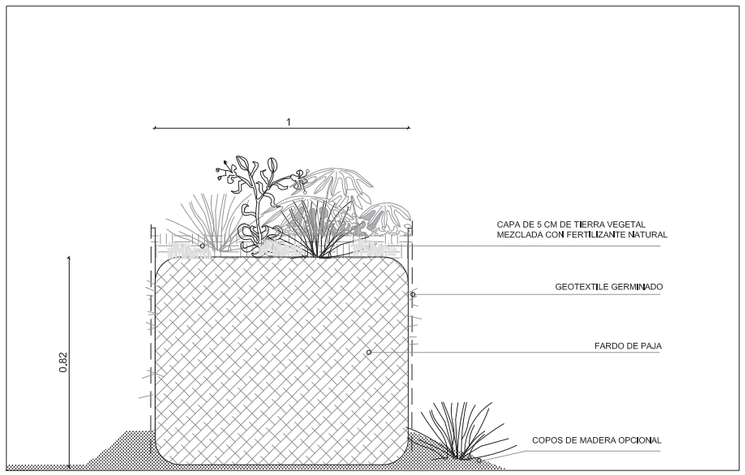
-Georges DeScombes, un arquitecto en el paisaje
-André Corboz, el territorio como palimpsesto
-Micheal Corajoud, Los puertos

del elemento vegetal al contexto urbano

Eko se presenta partiendo del detalle, de la **esencia vegetal** de nuestra proposicion ,y avanza mostrando el potencial de integración en diversos emplazamientos haciendo **EKO** a las necesidades contextuales.



modulo de base vegetal



fardo de paja

el fardo de paja fertilizado y sembrado se desarrollara a lo largo de la primavera como un animal peludo cubriendose de un manto de hierba y otros vegetales

el fardo es la unidad basica pudiendo presentarse en pequeñas colinas o en unidades independientes asociado a un arreglo floral

Hemos elegido una formula modular para poder adaptarnos a cualquier contexto. El fardo de paja, ligero y recuperable nos sirve de base para el compromiso entre instalacion efimera vegetal, transforamcion y recuperacion.
la instalacion acentua el principio basico de todo proceso natural la composicion, el crecimiento, la transformacion y la desintegración,

paleta de base vegetal

dependiendo de la ubicación eligiremos la paleta vegetal siendo fieles a los compromisos siguientes:

la paleta vegetal esta elegida con sumo cuidado para sensibilizar al gran publico alrededor de dos temas:

- hacer descubrir a las nuevas generaciones urbanitas el **patrimonio vegetal,** y entre ellas las plantas horticolas del pais, origen de las verduras presentes en su plato. Alcachofas, berzas, berenjenas, fresas y otras especies incitaran al visitante a observar el crecimiento y probablemente degustaccion de una fresa o un tomate. las hojas y flores de estas plantas completaran los macizos florales compuestos sobre una base de hierba. Haran descubrir la variedad de las producciones horticolas locales. **Reunion de la produccion y la decoracion**.

- la **integracion de la biodiversidad en la ciudad**. Los fardos de paja se transformaran en animales herbaceos cubiertos de flores pioneras como la amapola , la margarita,...para ofrecer un biotop ideal a los insectos tipo abejas o mariposas, en gran peligro en la ciudad. La integracion de la biodiversidad en el espacio verde aporta riqueza y durabilidad al jardin

paleta de base vegetal

aqui presentamos nuestras composiciones productivo-decorativas, segun la ubicacion los arreglos podran ser colocados sobre los fardos de paja, permitiendo un desarrollo menos controlado, salvaje. O en acompañamiento a la apropiacion vegetal sobre cesped existente, con pequeño manto de tierra vegetal cubierto de paja para evitar las malas ierbas.

COMPOSICION AJO-TOMATE-PIMIENTO

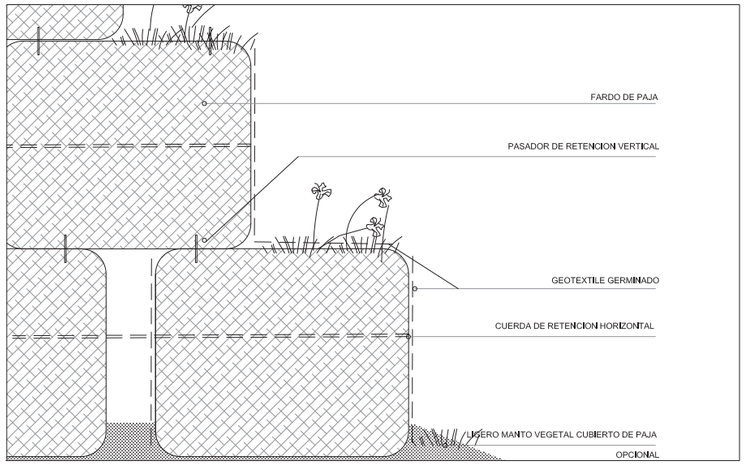
	HAUTEUR	DIAMETRE
Allium christofii	50	30
Capsicum annum	30	20
Foeniculum vulgare	80	30
Gaura lindheimeri	80	40
Ipomea batatas 'Terrace Lime'	15	20
Lycopersicum esculentum var. cerise	100	30
Ocinum basilicum	40	30
Santolina chamaecyparissus	30	20
Verbena bonariensis	80	30

COMPOSICION BERZA-CEBADA-TABACO

Allium schoenoprasum	25	20
Brassica oleracea 'Noir de Toscane'	50	40
Foeniculum vulgare	80	30
Gaura lindheimeri	80	40
Hordeum jubatum	50	15
Ipomea batatas 'Terrace Lime'	15	20
Nicotiana sylvestris	80	50
Verbena bonariensis	80	30

COMPOSICION ALCACHOFA-LUPULO-BERENJENA

Cynara scalymus 'Violet de Probvence'	80	80
Foeniculum vulgare	80	30
Gaura lindheimeri	80	40
Humulus lupulus 'Aureus'	120	30
Ipomea batatas 'Terrace Lime'	15	20
Salvia officinalis 'Purpurascens'	30	20
Solanum melongena	50	30
Verbena bonariensis	80	30



apilamientos

los fardos de paja recubiertos con tela de jute germinada y fertilizada (con anticipacion) son apilados a varios niveles dependiendo de la ubicacion,
entrelazados con cuerda en el sentido horizontal y enganchados con orquillas en el sentido vertical .
una vez la construccion consolidada, regaremos generosamente la paja y se recubrira de una fina capa de tierra vegetal con fertilizante organico natural que servira de soporte a la hieba plantada y a las plantas pioneras

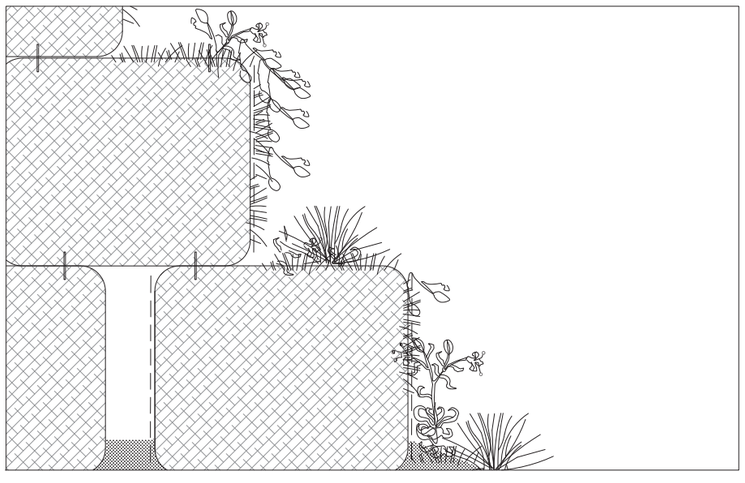
papaver rhoeas

hordeum jubatum

gaura lindheimeri

apilamientos 2

dependiendo de la variante elegida, las colinas de fardos de paja pueden venir recubiertas de plantas mas o menos coloreadas, mas o menos invasivas segun la paleta que mostramos a continuación. Las plantas se integran en el fardo de paja con pequeños cortes



chrysanthemum leucanth.

cichorium intybus

crepis biennis

ipomea batatas

verbena bonariensis

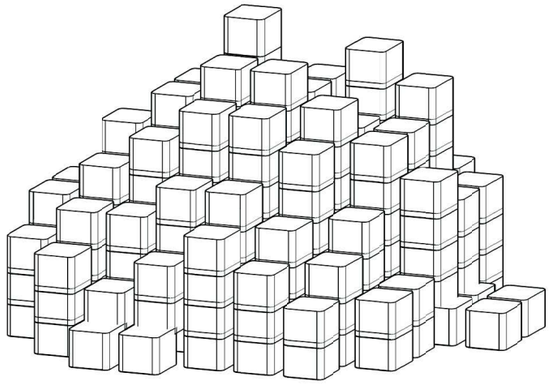
humulus lupulus

nicotiana sylvestris

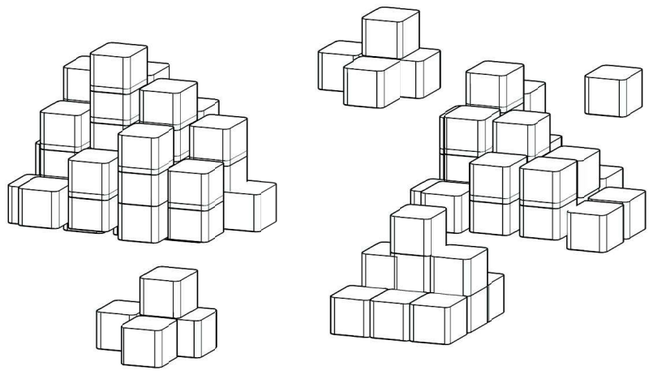
foeniculum vulgare

a continuación presentamos el concepto de modularidad a traves de tres variantes que implican tres grados de apropiación y de formalización de **EKO**

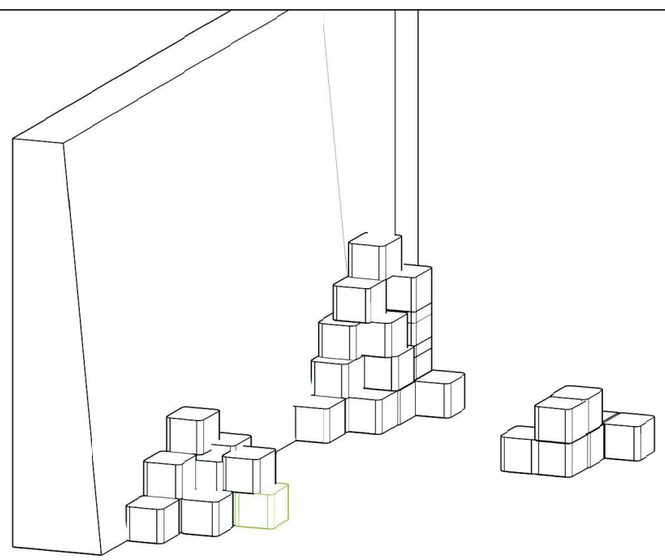
V1 paisaje
V2 recorrido
V3 reestructuración



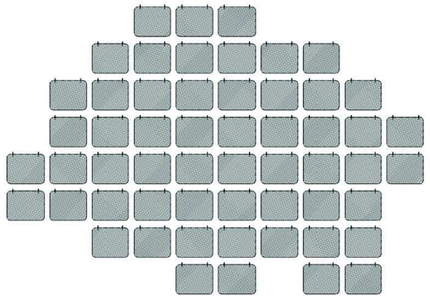
VARIANTE 1



VARIANTE 2



VARIANTE 3

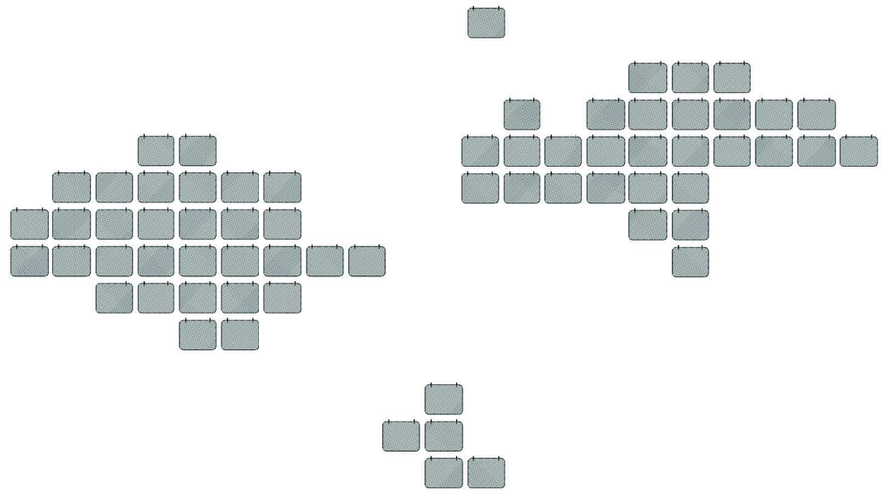


EL PAISAJE

una montaña unica de fardos de paja apilados
altura de 6 niveles ligeramente estructurados

la instalacion no puede ser apropiada mas que desde la mirada

elemento aislado en el paisaje, inaccesible



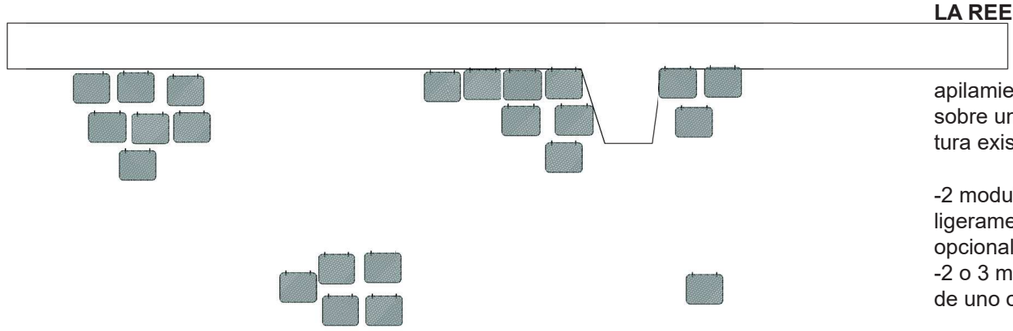
EL CAMINO

2 apilamientos de fardos de unas 3 alturas

2 colinas de 2 alturas

algun elemento suelto

el circuito atraves de los espacios permitira descubrir un espaciopublico reorganizado



LA REESTRUCTURACION

apilamiento de los fardos sobre un muro u otra extructura existente

-2 modulos de 3 niveles ligeramente estructurados, opcional
-2 o 3 modulos aislados de uno o dos niveles

la instalacion varia segun el contexto, poniendo en evidencia la geografia del lugar

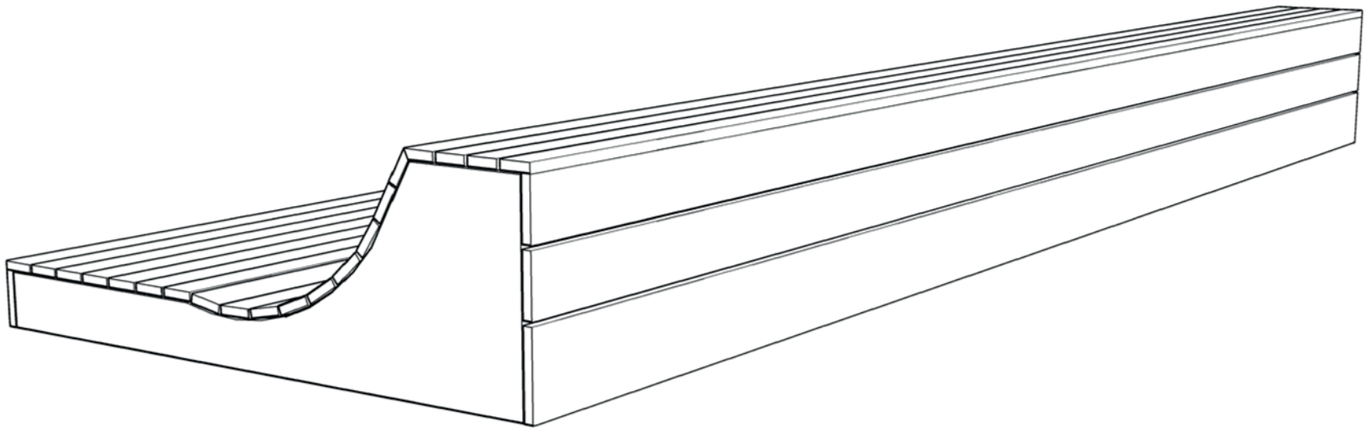
la resonancia visual y sensitiva es la actitud de **EKO**

el mobiliario es usado como catalizador de la apropiación del jardin. las personas podran pararse a observar el paisaje creado. Como parte de la naturaleza viva urbana.
el mueble que proponemos «una chaisse-longue» sera instalado segun el contexto como punto de referencia para el observador. Lugar de contemplacion y aprehension de nuestra proposicion.

segun l aubicacion y la variante construida :

V1. el mueble es un belvedere
V2. el mueble es parte del circuito
V3. el mueble es parte del jardin que incita a la gente a instalarse

La longitud del banco varia entre los 3 y los 6 metros adpatandose al contexto,
realizado en madera de pino



ref: instalacion realizada en ginebra en el 2006

chaisse longue

cesped ocupado e instalación de fardos con composiciones florales

ilustramos a continuación con contextos concretos , que pueden ser sugerencias de emplazamiento, la modularidad de nuestra propuesta

eko es un jardin abierto,
presenta una eleccion vegetal dirigida a estimular,

eko mantiene la idea de que un jardin es mas que un arreglo floral,
es un espacio verde,
una articulacion del territorio,
muestra la geografia de las personans que lo trabajan y lo habitan,
una realidad del patrimonio vegetal del lugar

por ello la fuerza de nuestra proposicion reside en la adaptabilidad al contexto
siguiendo las pautas que hasta aqui hemos marcado,
con la idea de poner en evidencia la belleza

es el comienzo de algo que ya esta ahí.....

en esta imagen observamos el cuadro y el observatorio

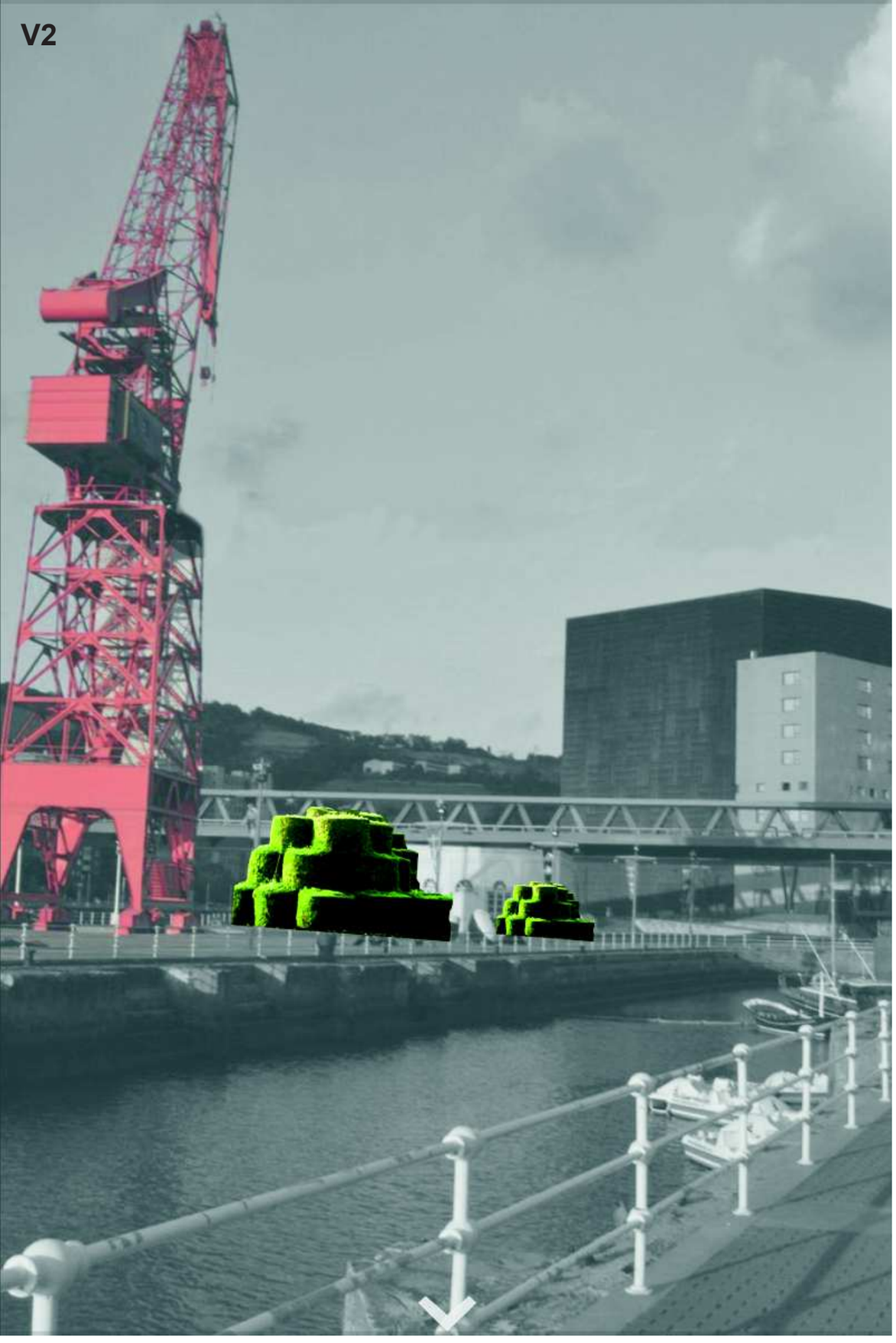
en la margen izquierda de la ria vemos como telón de fondo el fantasmagorico edifio de Molinos Vascos, construccion en hormigon armado de 1930, actualmente declarado bien de interes cultural desde 1999 (BOPV 1999038)
en segunda linea una geografia configurada de montañas de chatarra
mas alla, las gruas que se inclinan cual animales articulados
es en este bodegon donde se integra una montaña cubierta de hierbas, flores y otras plantas vivaces que coloniza un paisaje ausente de referentes naturales
creando una metafora que alberga una reflexion sobre la posicion del espacio verde en la lectura y transformacion del territorio urbano

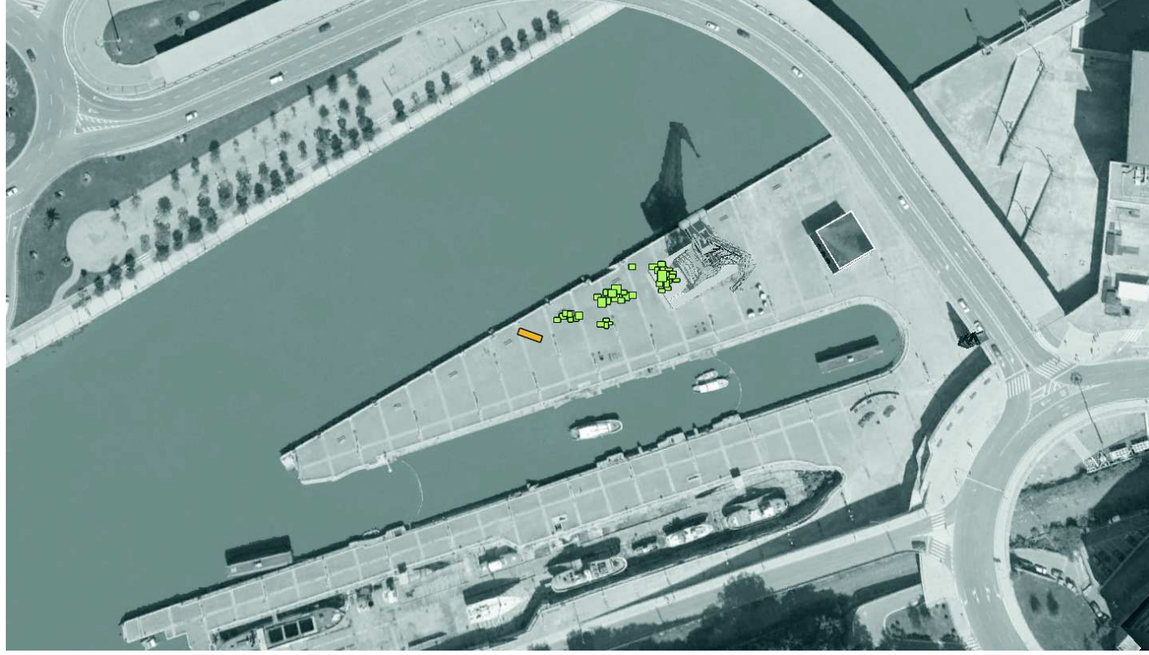
En la margen derecha de la ria, Zorrozaurre, se encuentra el observatorio. Un mueble de madera incorporado al paraeto del muelle (balcon de pescadores) nos ofrece el punto de mira del cuadro antes descrito.

A y **B** dos posibilidades para la montaña florida

el muelle de carga no es accesible al público

C emplazamiento para la chaisse longue





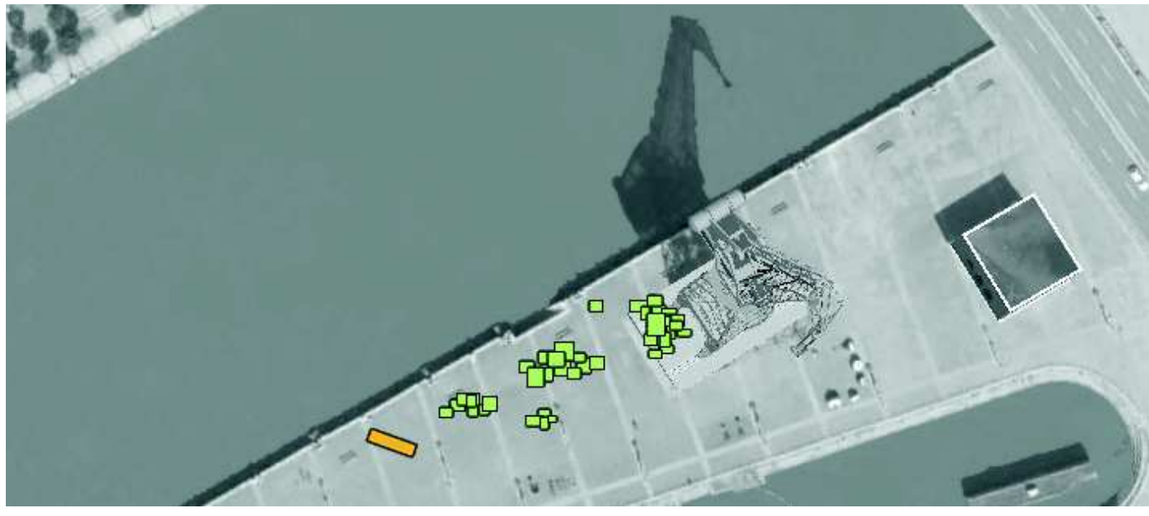
V2. en esta imagen trabajamos sobre la instalacion aleatoria sobre una gran superficie

varias colinas apiladas de talla mas reducida permiten deambular por un espacio reorganizado
el banco se integra a la instalación

esta proposición puede venir sobre un gran cesped o como ilustra la
foto una gran superficie mineral

la deambulación permite aprehender la vegetacion los olores y las texturas

el olor a hierba debido a la humedad de los fardos sera muy intenso



V3

A y **B** emplazamiento de los fardos pequeñas pilas

C emplazamiento para la chaisse longue integrado al jardin existente

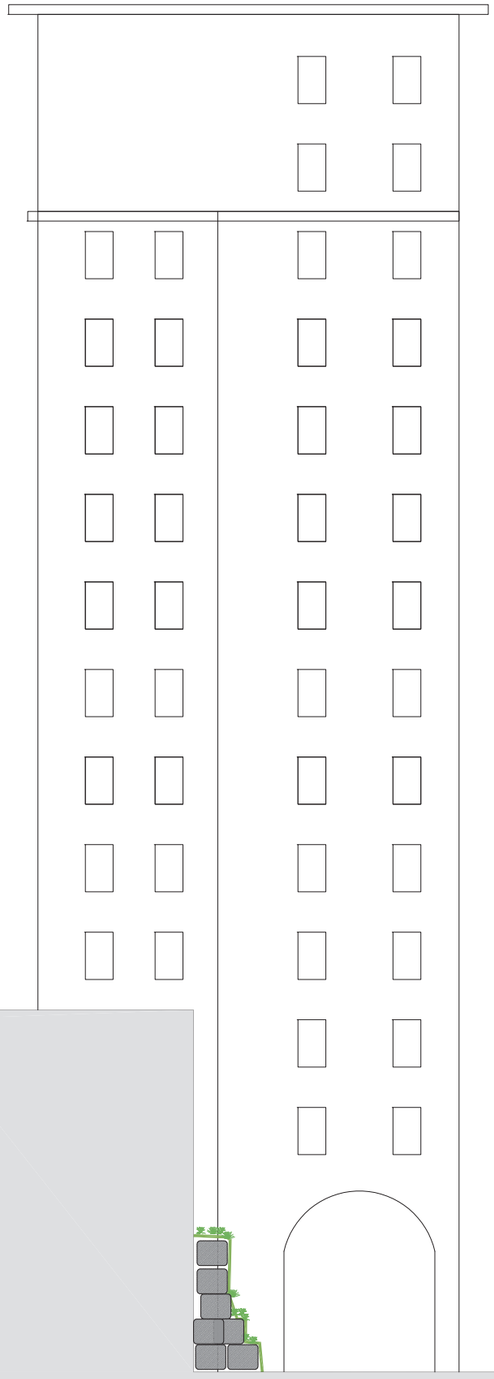
V3. en esta imagen trabajamos sobre la revaloración y reinterpretacion del frente de ria , como contexto recurrente

en la margen izquierda vemos el muelle con los muros renaturalizados de la naja gracias a apilamientos vegetalizados siguiendo la verticalidad del muro a lo largo del muelle

en los jardines de la ribera instalamos el banco sobre el cesped mirando hacia el jardin existente y hacia la orilla de enfrente

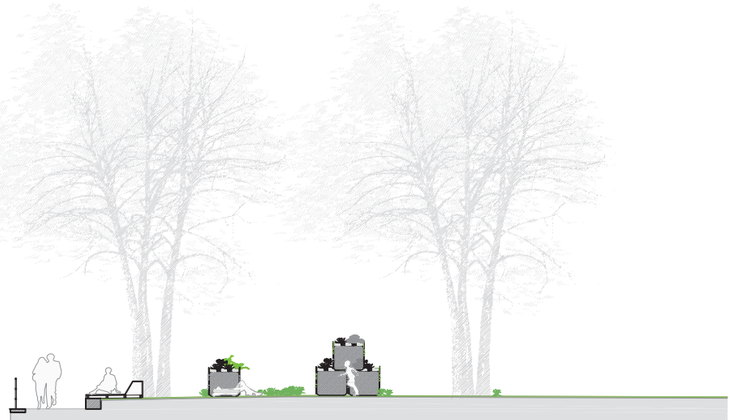
sobre el cesped se instalan los fardos con los arreglos florales (cf. listado de 3 arreglos propuestos) en pequeñas apilaciones de maximo 5 fardos y dos niveles

uno puede tumbarse sobre la hierba a disfrutar de la cercania de los fardos y plantas o bien *volverse* hacia la margen iquierda con sus nuevas siluetas marcadas por los macizos de paja invadidos de verde



ENTRE DOS ORILLAS

la instalacioón nos conecta entre las dos orillas
y volvemos la mirada ...



NERVION

el jardin existente es ocupado y la gente se instala a disfrutar de este espacio

chaisse longue

cesped ocupado e instalación de fardos con composiciones florales

V1

EKO **PAISAJE**

Jeff Koons (York,Pennsylvanie, 1955)

V2

EKO VARIANTE 2 **RECORRIDO**

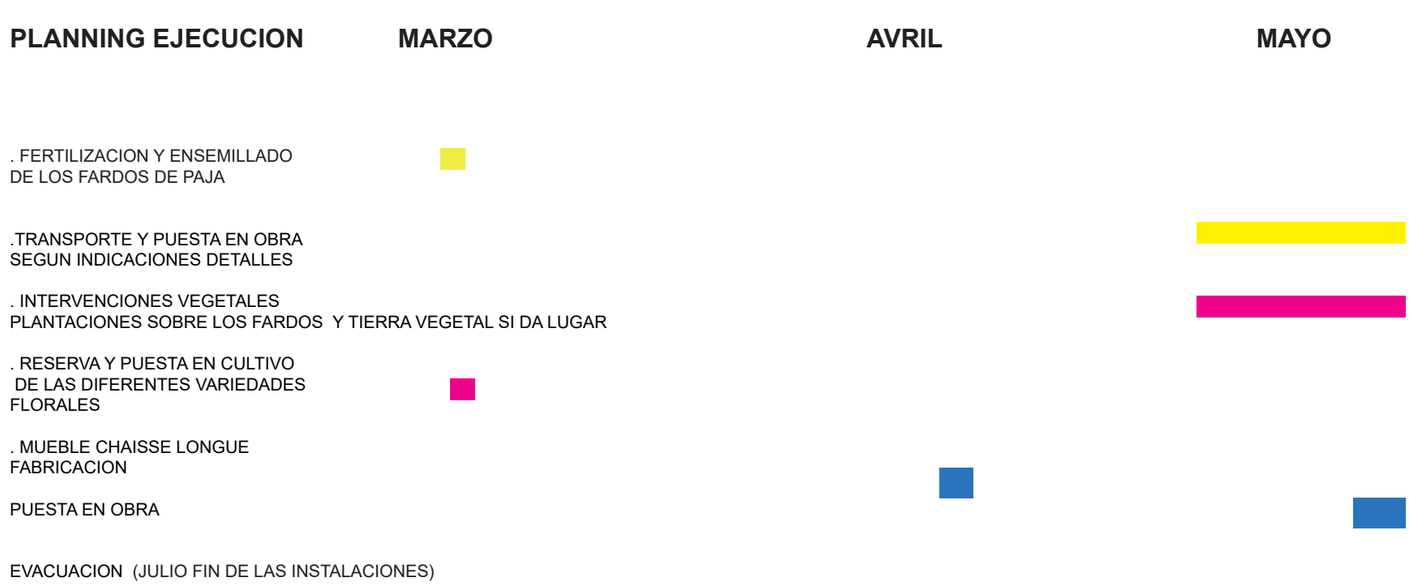
Richard Serra (San Francisco, Californie, 1939),

V3

EKO VARIANTE 2 REESTRUCTURACION

Klahn+Singer+Partner
El Jardin De Babel 1999

PLANNING EJECUCION



MANTENIMIENTO DE EKO

FARDOS DE PAJA

SE DEBERA REALIZAR UN RIEGO MINUCIOSO MAÑANA Y TARDE SI NECESARIO DEPENDIENDO DE LA HUMEDAD AMBIENTE
DEBE EXISTIR UNA HUMEDAD CONSTANTE.
SE DEJARA CRECER LA HIERBA Y LAS FLORES A SU MANERA PARA CONSEGUIR UN EFECTO SALVAJE SIN PODA QUITANDO LAS FLORES AFANADAS SI ES EL CASO

ARREGLOS FLORALES

ALLI DONDE SE REALICEN ARREGLOS FLORALES , SEA SOBRE FARDO O SOBRE TIERRA VEGETAL 8TIPO SOBRE LA HIERBA DE UN CESPED EXISTENTE,
SE REGARA CON PRECAUCION PARA EVITAR DE REGAR DIRECTAMENTE SOBRE LAS FLORES U HOJAS, PARA EVITAR ENFERMEDADES.
SE REALIZARA UN DES HEBAJE MANUAL SI NECESARIO PARA QUITAR HIERBAS QUE HALLAN CRECIDO NO DESEADAS.
LAS HOJAS AFANADAS SERAN SUPRIMIDAS SI NECESARIO PARA CONSERVAR LA ESTETICA DE LA COMPOSICIÓN

PRESUPUESTO DE OBRA estimativo

Capitulo descriptivo		U	PU	Q	P final
					TTC
1.	Instalación de obra				
1.1	Protección del área de trabajo, desplazamiento de la maquinaria y vehiculo indicaciones y limpieza final				
2.	modulos de paja				
2.01	Material, transporte y puesta en obra de fardos de paja	u		100	2000
	Fijación entre fardos con pasadores de retencion metálicas (ref. detalle construcción annexo) y acordelamiento. Evacuacion				
2.02	Tratamiento de los fardos con fertilizante y plantacion de semilla	u			500
3.	Jardinería				
	Suministro y puesta en el jardín de las composiciones vegetales				
3.1	Arreglo floral 1	u		2	
3.2	Arreglo floral 2	u		2	
3.3	Arreglo floral 3	u		2	
					1000
4.	Carpintería				
4.0	Protección del área de trabajo, desplazamiento de la maquinaria y vehiculo indicaciones y limpieza final				
	modulo : Material, puesta en obra y evacuación fin de instalación				
	Mueble"Chaisse longue" SUELO (5.5 X 2). Perfiles de madera con lamas de pino de classe IV de 2,8 mm X 12 cm X 240 cm sobre viguetilla (Cf. plano de detalle modulo 1)	u		1	1200
5.	Señalización				
	Placas indicativas de las diferentes especies vegetales plantadas. Placa metálica serigrafiada, con varilla	u		15	100
6	Varios				
	Varios e imprevistos 10% total	u			600
7	Honorarios aquitecto				
7.1	Gastos impressiones y material	u			
7.2	Gastos desplazamientos	u			

	nombre	disponible	precio aprx			
Allium christofii	ajo ormnam	??		Ail décoratif 50 30 2	2	- €
Capsicum annum	pimiento	si	8,00 €	Poivron 30 20 3	3	24,00 €
Foeniculum vulgar	hinojo	???		e Fenouil 80 30 4	4	- €
Gaura lindheimeri	gaura	si	2,50 €	Gaura 80 40 4	4	10,00 €
Ipomea batatas	batata	si en hoja negra	2,00 €	'Terrace Lime' Patate Douce 15 2 rampant	2	4,00 €
Lycopersicum esculentum	tomate Cherry	si	1,00 €	lentum var. cerise Tomate cerise 100 30 6 grimpant	6	6,00 €
Ocinum basilicum	albahaca	si	1,25 €	Basilic 40 30 2	2	2,50 €
Santolina chamaecyparissus	santolina	si	1,75 €	Santoline faux-cyprès 30 20 24	24	42,00 €
Verbena bonariensis	verbena	si	1,75 €	Verveine de Buenos Aires 80 30 4	4	7,00 €
Allium schoenopra	cebolla	si	0,50 €	sum Ciboulette 25 20 24	24	12,00 €
Brassica oleracea	col de verano	???		Noir de Toscane' Chou d'ornement 50 40 3	3	- €
Foeniculum vulgar	hinojo	???		e Fenouil 80 30 4	4	- €
Gaura lindheimeri	gaura	si	2,50 €	Gaura 80 40 4	4	10,00 €
Hordeum jubatum	graminea (flecha)	esta no, hay otras como festuca	2,50 €	rge 50 15 semis 2m2	2	5,00 €
Ipomea batatas	batata	si en hoja negra	2,00 €	errace Lime' Patate Douce 15 2 rampant	2	4,00 €
Nicotiana sylvest	nicotiana	si	0,50 €	ris Tabac d'ornement 80 50 3	3	1,50 €
Pennisetum villos	Pennisetum villos	si	3,00 €	um Cheveux d'Ange 50 30 6 remplace l'Orge	6	18,00 €
Verbena bonariensis	verbena	si	1,75 €	is Verveine de Buenos Aires 80 30 4	4	7,00 €
Cynara scalymus '	alcachofa	???		Violet de Probvence' Artichaut 80 80 2	2	- €
Foeniculum vulgar	hinojo	???		e Fenouil 80 30 4	4	- €
Gaura lindheimeri	gaura	si	2,50 €	Gaura 80 40 4	4	10,00 €
Humulus lupulus '	lupulo	???		Aureus' Houblon doré 120 30 6 grimpant	6	- €
Ipomea batatas	batata	si en hoja negra	2,00 €	errace Lime' Patate Douce 15 2 rampant	2	4,00 €
Salvia officinali	salvia	si(splendens)	0,50 €	s 'Purpurascens' Sauge pourpre 30 20 24	24	12,00 €
Solanum melongena	berenjena	si	1,00 €	Aubergine 50 30 3	3	3,00 €
Verbena bonariensis	verbena	si	1,75 €	is Verveine de Buenos Aires 80 30 4	4	7,00 €
Gaura lindheimeri	gaura	si	2,50 €	Gaura 80 40 1	1	2,50 €
Fragaria vesca	fresa silvestre	si, pero silvestre????	2,00 €	Fraisier 15 10 8	8	16,00 €
???	supongo que podria encontrar algo igual o similar(valoraloa a 1,5)				SUMA=	207,50 €
					CORRECION=	415,00 €

GARAIA
Sdad. Coop.
Derio bidea, 55 B - 48100 Mungia (Bizkaia)
Tlf. 94 674 50 20 / Fax 94 615 6186
www.garaia.net

BORJA DE LA QUINTANA
Móvil 609 98 14 42
ornamental@garaia.net

Emmanuel LEPAGE - Plantes Vivaces -

Rue des Perrins

49130 Les Ponts de Cé Tél : 02.41.44.93.55 Fax : 02.41.44.82.96

SAS au capital de 57 000 Euros - RCS: 338 483 902 - SIRET: 338 483 902 000 15 APE 4622Z - TVA: FR 40338483902

DEVIS

N° 00099627 du 14/01/2011

Client ATELIE

Téléphone 06.68.94.84.32

ATELIER HORIZON

BRAJA MAGALI ARCHITECTE PAYSAGISTE
adresse à préciser SVP

Edité le 14/01/2011 Page 1

Qté	Désignation	Condit.	Taille/couleur	P.U.H.T.	%remi.	Montant HT	tva
24,00	ALLIUM schoenoprasum (ciboulette)	G8	Rose	1,35		32,40	1
2,00	CYNARA scolymus	G8	Feuillage Gris-	3,00		6,00	1
12,00	FOENICULUM vulgare	G8	Feuillage Vert	1,16		13,92	1
8,00	FRAGARIA vesca	G9	Feuillage Vert	1,16		9,28	1
13,00	GAURA lindheimeri	G8	Blanc	1,35		17,55	1
6,00	HORDEUM jubatum	G8	Rose	1,35		8,10	1
6,00	PENNISETUM villosum	G8	Crème	1,35		8,10	1
24,00	SALVIA officinalis 'Purpurascens'	G8	Feuillage Pour	1,58		37,92	1
24,00	SANTOLINA chamaecyparissus	G8	Feuillage Gris-	1,16		27,84	1
12,00	VERBENA bonariensis	G9	Violet	1,16		13,92	1
	PORT TAXABLE en fonction poids et département						2
	AUTRES plantes non disponibles ou non produites						1

131 article(s) soit : 40,300 Kg(s)

MONTANT HT	TAUX	MONTANT TVA	MONTANT TTC
175,03	5,50	9,63	184,66
NET A PAYER en EUR			**184,66**

NOUVEAU CLIENT : 50 % D ACOMPTE A LA COMMANDE DURANT LES SIX PREMIERS MOIS.

OFFRE DE PRIX VALABLE 60 JOURS DANS LA LIMITE DES STOCKS DISPONIBLES LE JOUR DE LA COMMANDE

ARQUITECTA CONCURSANTE: ITZIAR VELLIDO, EUSKADI-SUIZA

PAISAJISTA: MAGALI BRAGA, BRETAÑA-SUIZA

CARPINTERO Y ARTISTA: PASCAL LECAILLET, NORMANDIA-EUSKADI

AGRADECIMIENTOS: OSCAR LOPEZ, PIERRE BROSSARD, ADR ARCHITECTES, LUCIA ONZAIN, ARABTZA IRIARTE, VIVERO GARAI, VIVERO LEPAGE

PS: DISCULPEN POR LAS FALTAS DE ORTOGRAFIA ENCONTRADAS EN EL DOSSIER

Itziar Vellido

ARQUITECTURA Y URBANISMO

www.itziarvellido.com
contact@itziarvellido.com
tel. +41(0)223293953
+41(0)774217481

Colaboración con ADR Julien Decombes y Marco Rampini. Arquitectura y urbanismo
Colaboración con Carlos Lopez. Arquitectura y urbanismo
Responsable de projecto en el Servicio de ordenacion urbana de Ginebra. Les yeux de la ville
Colaboración con ADAo Anzevui&Deville. Arquitectura y urbanismo

Congresos y seminarios

2008 Ponencia en **Hiri ekoizpenak.** Estructura. Bilbao. Reflexions autour d'un urbanisme inclusif.
2008 Artelku. Ponencia «Les yeux de la ville» como herramienta de gestion del espacio publico
1999 Santander. Seminario-taller de ideas. Desarrollo del puerto de Santander. Publicacion
1007 Donostia. Seminario-taller de ideas. Desarrollo de la Bahia de Pasaia. Publicacion

Formación

2001 Diploma de arquitectura.

Formación continua

2008 La 3D como herramienta de ayuda a la decision en la gestion del espacio publico. Universidad de Ginebra. Instituto de medioambiente
2008 Geomatica. Universidad de Ciencias sociales de Ginebra. Departamento de geografia
2005 Gestion de projecto y de situaciones complejas

WWW.ITZIARVELLIDO.COM

Melle Magali Braja

Architecte-Paysagiste, HES de Lullier

Informations Personnelles

téléphone : +336.65.63.41.66

email : braja.magali@yahoo.fr

nationnalité : française

date de naissance : 11.12.1982

Book Complet

braja-paysage.over-blog.com

Disponibilité

Libre

Permis

Permis véhicule B

Permis travail G

Qualités Personnelles

Inventive

Aime le travail en équipe

Rigoureuse

Sociable

Curieuse

Sensible au végétal

Langues Étrangères

Anglais : courant

Espagnol : lu et parlé / difficultés

Voyages

Italie du Nord, Suisse, Londres,

Espagne du Nord,

Provence, Bretagne, Paris,

Pays de Loire

Expériences Professionnelles

2010 - 2009 : architecte-paysagiste chez CLM architectes, Genève,

- concours pour la création de deux bâtiments de logements HLM, dans un quartier péri-urbain de Genève, Cressy-Confignon, avec aménagement de jardins familiaux, espaces de jeux et de rencontre pour les futurs habitants, place et jardin autour d'un espace communautaire

- concours pour la création de deux bâtiments mixtes logements HLM, commerces et bureaux, dans une banlieue urbaine de Genève, à Onex, avec création d'une grande place communautaire visible depuis tous les appartements, l' idée est de recréer une grande place de village polyvalente, en complément du parc municipal présent à proximité de la parcelle

- réalisation de la maquette 3D des bâtiments en Sketch'up et Photoshop

- projet d'aménagement du parc de la Maison de retraite spécialisé Les Marronniers (EMS), à Thônex, avec un parcours jouant sur les couleurs pour les mal-voyants et les personnes désorientés, un travail sur les senteurs faisant travailler la mémoire, une étude pour des cheminements sécurisés et un mobilier adapté.

- maquette 3D de la maison de retraite Les Marronniers (EMS), Chêne-Bourg

- concours pour l'extension de l'hôpital de Nyon, avec aménagement des espaces extérieurs

- projet d'aménagement du parc de l'Etablissement public pour l'Intégration (EPI), Thônex

2009 janvier - juin: chargé de projet dans l'atelier Artémise, Paris

composition de palettes végétales pour jardins privés et parcs publics (Parc des Batignolles)
divers projets de réhabilitation des espaces extérieurs de grands ensembles en
Ile-de-France et des projets de résidentialisation de nouveaux quartiers
phases élaborées : Concours, APS, APD, Pro-D.C.E, Appel d'offre
réalisation des estimatifs, des pièces administratives (CCTP, BPU ...),
des pièces techniques (plans et coupes),des plaquettes d'analyse et de présentation

2008 juillet - octobre: stagiaire en fin d'études, dans l' Atelier du Paysage, Paris

Maîtrise des Outils Informatiques

Autocad, Vector Works

Sketchup

Photoshop, Illustrator, InDesign

Pack Office

Formations et Etudes

2008:	diplômée en Architecture du Paysage à l'école d'ingénieurs de Lullier, Suisse
2008 / 2005 :	études d' Architecture du Paysage à l'école d'Ingénieurs de Lullier, Suisse www.hesge.ch/eil/
2005 / 2003 :	BTS Aménagements Paysagers à l'ESA, Angers, France